

3. *Лермонтов М. Ю.* Сочинения : в 6 т. — Т. 6. Проза. Письма. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1957. — 900 с.

4. *Ермоленко С. И.* Лирика М. Ю. Лермонтова: жанровые процессы. — Екатеринбург : УрГПУ, 1996. — 422 с.

5. *Михайлова А. Н.* Записная книжка, подаренная Лермонтову князем В. Ф. Одоевским // *Рукописи М. Ю. Лермонтова: Описание / под ред. Б. М. Эйхенбаума.* — Л. : Труды ГПБ. 1941. — С. 40–46.

УДК 904

Рожков Сергей Геннадьевич,

бакалавр 3-го курса

Тобольского педагогического института (филиал)

Тюменского государственного университета

АНТИЧНЫЙ МИФ В XXI ВЕКЕ: «АНТИГОНА» СОФОКЛА И «АНТИГОНА» Ж. АНУЯ

Аннотация. В докладе идет речь о трагедии Софокла «Антигона» в сравнении с трагедией «Антигона» современного французского драматурга XX в. Ж. Ануя. Подробно рассматриваются сходство и различия трагедий, а также проблемы, которые поднимают авторы.

Ключевые слова: Антигона, Софокл, Ануи, судьба, хор.

Rozhkov Sergey,

Undergraduate Student of 3rd year

Tobolsk Pedagogical Institute (branch)

Tyumen State University

ANCIENT MYTH IN THE XXIST CENTURY: “ANTIGONE” BY SOPHOCLES AND “ANTIGONE” BY J. ANOUIL

Abstract. The report deals with the tragedy of Sophocles “Antigone” in comparison with the tragedy of “Antigone” of the modern French of the

20th century J. Anouil. Similar and different features of tragedies and problems are examined in detail, that the authors raise.

Keywords: Antigone, Sophocles, Anuul, fate, choir.

«Антигона» Софокла — это древнегреческая трагедия, повествующая о девушке, идущей против царского указа, задевшего ее личные чувства и принципы. Основная проблема, которая красной нитью проходит сквозь все произведение, — противостояние государственных и родовых законов.

Антигона — это девушка, перечеркнувшая своим поступком свое собственное будущее и навлекшая на себя гнев царя Креонта. Причиной конфликта послужила гибель двух братьев — Этеокла и Полиника. По указу фиванского царя Креонта Этеокла следовало предать земле как героя, а тело Полиника было приказано оставить непогребенным под палящим солнцем как предателя, пошедшего войной против родных Фив. Ослушавшись указа, Антигона сама хоронит тело брата согласно погребальному обряду, установленному богами.

В сравнении с трагедией Софокла, трагедия Ануя имеет существенные отличия, обусловленные тем, что автор переосмыслил древний миф в духе современной драматургу трагической действительности.

В трагедии Ануя представлена история двух братьев Антигоны. Рассказывая ее, Креон хотел показать девушке, что она хотела отдать свою жизнь за предателя и погрязшего в пороках человека. Но Антигона осталась непреклонной, любовь к брату оказалась для нее важнее приказа царя.

Креонт Софокла — деспотичный и упрямый правитель, возводящий свою волю в закон и не желающий слушать никаких доводов, жаждущий крови и мести. Креон Ануя — раб им самим запущенной машины государства, в то же время искренне желающий спасти невесту своего сына.

Обязательным действующим лицом трагедии является хор. А. Ф. Лосев и И. М. Тронский считают, что хор хотя и связан с ходом действия, но не играет большей роли в его развитии. Хор иногда высказывает свое отношение и сожаление героям [1, с. 129], при-

знает правильность поступков Антигоны. В некоторых случаях хор удивляется храбрости Антигоны, боится за нее, сочувствует ей [2, с. 137]. Иногда хор излагает мысли самого Софокла. В трагедии Ануя автор и хор тождественны.

Антигона смело идет навстречу смерти, несмотря на то, что в этой жизни она могла быть любимой женой и любящей матерью. Но ей гораздо важнее честь убитого брата, выполнение долга перед ним, чем все радости жизни. При всем различии идейного содержания Антигона и Софокла и Ануя — это пример цельной личности, самостоятельно делающей нравственный выбор вопреки трудностям и преградам, встающим на пути, стойко принимающей удары судьбы.

Литература

1. Тронский И. М. История античной литературы. — М. : Высшая школа, 1983. — 464 с.
2. Лосев А. Ф. Античная литература. — М. : ЧеРо, 2001. — 543 с.

УДК 81–2, 81'04.

Русских Анна Сергеевна,

бакалавр 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

Шушмарченко Екатерина Александровна,

старший преподаватель

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА КОРОЛЯ АРТУРА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье предпринята попытка проследить эволюцию образа Короля Артура в средневековой литературе VI–XII вв. на материалах произведений: «Анналы Камбрии» (960–980), «О гибели Британии» (ок. 540), «Гододдины» (конец VI века), «История Бритов